This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

HD WIDENER
HW JLXA 3
C
0344
580.45

Ordo - Montreal & Valleyfield - 1903

Digitized by Google

C9344.580.45

Harvard College
Library

FROM THE BEQUEST OF

JOHN HARVEY TREAT

OF LAWRENCE, MASS.

CLASS OF 1862

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

ORDO

DES

OFFICES CHANTÉS

Pendant l'exposition du T. S. Sacrement

DES

QUARANTE-HEURES

DANS LES DIOCÈSES DE

MONTREAL ET DE VALLEYFIELD

MONTRÉAL

ARBOUR & LAPERLE, imp.-relieurs, 421, rue Saint-Paul

1903

Digitized by Google

Digitized by Google

ORDO

DES

OFFICES CHANTÉS

Pendant l'exposition du T. S. Sacrement

DES

QUARANTE-HEURES

DANS LES DIOCÈSES DE

MONTREAL ET DE VALLEYFIELD

MONTRÉAL

ARBOUR & LAPERLE, imp.-relieurs, 421, rue Saint Paul

1903

Digitized by Google

C 9344.590.45

HARVARD COLLEGE LIBRARY
TREAT FUND
CHARTRAND COLLECTION
JUNE 8, 1928

Permis d'imprimer :

PAUL, ARCH. DE MONTRÉAL.

25 juillet 1902.

Digitized by Google

ORDO

DES

OFFICES CHANTES

Pendant l'exposition des Quarante-Heures

1er JOUR

Messe

A moins que la messe du jour ne lui soit préférée, messe *Cibavit* **432**, 98*; (1), avec ou sans les *Allel.* selon le temps où l'on se trouve. Pendant l'Oct. de la Fête-Dieu, on chante la messe de la fête, avec le *Lauda Sion* en entier (2).

---

(1) Le premier chiffre indique la page du *Graduale*, l'autre renvoie au *Paroissien noté* dont le chant quoique différent de celui du *Graduale* sert cependant à un grand nombre de chantres.

(2) La messe *Cibavit* (le 1er et le 3e jour) ne se chante pas mais est remplacée par celle du jour :

1o Les quatre dimanches de l'Avent ;

2o Les dimanches de la Septuagésime, Sexagésime, Quinquagésime, du Carême, de la Passion, des Rameaux et de *Quasimodo ;*

3o Les fêtes de 1e et 2e cl., particulièrement le titulaire de l'église ;

Digitized by Google

De la Septuagésime au dimanche des Rameaux, on remplace l'*Allel.* et le ℣. *Caro* par le trait **433**, 99* ; de Pâques à la Sainte-Trinité, au lieu du graduel, on chante les *Allel.* et leurs ℣℣. **434**, 100* et 442 ; *Gloria*, *Credo*, répons de la préface solennelle.

Procession

Après la messe, ce n'est que lorsque le célébrant est monté à l'autel et se tient tourné vers les fidèles qu'on entonne le *Pange lingua* **92** (3), 309 (4), (*Antiphonar.* **247**).

Après la 4e strophe, on reprend la 2e, puis la 3e, etc., mais on attend que l'ostensoir soit déposé et les ministres agenouillés au retour de la procession, pour commencer le *Tantum ergo* (5).

4o Les dimanches où l'on fait une solennité de 1e ou 2e cl. ;

5o Le mercredi des Cendres, les lundi, mardi, mercredi, jeudi et samedi de la semaine sainte ;

6o Tous les jours des octaves de l'Epiphanie (7-13 janvier), de Pâques et de la Pentecôte ;

7o Les vigiles de Noël et de la Pentecôte.

(3) C'est sur le premier ton qu'est notée l'hymne *Pange*, dans le *Graduale*.

(4) Contrairement à ce qui est dit dans le *Paroissien noté* (p. 163*), on ne doit pas alterner le *Tantum ergo* entre les strophes.

(5) Les chantres ne doivent pas hésiter à commencer la 2e, 3e ou 4e strophe lorsque le célébrant est sur le point d'entrer au chœur, plutôt que d'interrompre le chant (vu que devant le saint

Digitized by Google

Après le *Genitori* on ne chante pas de ℣. le 1er jour.

Litanies

On commence tout de suite les litanies des saints (omettant l'ant. *Exurge*) *Antiphonar.* **XXVI**, (*Grad.* **LXI**), 876. On répète les *Kyrie* et les *Christe* du commencement jusqu'à *Pater de cœlis Deus* exclusivement.

Au texte ordinaire des litanies des saints, après :
Ab ira tua,

Il faut chanter :
Ab imminentibus periculis,
A flagello terræmotus,
A peste, fame, et bello,
A subitanea et improvisa morte,
Ab insidiis diaboli,
Ab ira, et odio, et omni mala voluntate,
A spiritu fornicationis,
A fulgure et tempestate,
A morte perpetua,
Per mysterium.....,
Après :
Ut Domnum Apostolicum.....,

Sacrement exposé l'orgue ne doit jouer que pour accompagner le chant), comme ils doivent éviter de commencer le *Tantum ergo,* avant que les ministres soient agenouillés.

Digitized by Google

Il faut ajouter :

Ut Turcarum, et hæreticorum conatus reprimere, et ad nihilum redigere digneris,

Dans le ps. *Deus, in adjutorium*, au vers. *Ego vero egenus...* * *Deus adjuva me* (*Antiphonar.* **V**, *Grad.* **LXV**, 379), il faut commencer la finale sur la 2e syllabe du mot *Deus*, mettre deux notes sur *a* et une brève sur chacune des syllabes *dju* et *va*.

Le ℣. *Exaudiat...* a pour ℟. *Et custodiat nos semper. Amen* (et non pas *Amen* seul comme aux autres processions) *Antiphonar.* **VII**.

Vêpres

On chante cet après-midi les vêpres du jour qui se terminent par l'ant. à la sainte Vierge, selon le temps de l'année où l'on se trouve (généralement à genoux ; debout seulement le samedi, le dimanche et pendant tout le temps pascal), mais sans salut ni bénédiction du S. Sacrement.

Amende honorable

Le soir on chante quelques psaumes et motets en l'honneur du S. Sacrement ou du sacré Cœur de Jésus, suivis de l'*Amende honorable*, du *Tantum ergo...* et du *Genitori* (sans verset). On peut terminer par le *Laudate...* et le *Gloria* comme aux saluts. Dans le mois d'octobre, ainsi que le 1er et le 2 de

Digitized by Google

novembre, on fait en même temps l'exercice du S. Rosaire.

2e JOUR

Messe (6)

Diocese de Montreal. A moins que celle du jour ne doive lui être préférée (7), on chante la messe du sacré Cœur de Jésus *Miserebitur* **279**, 427, avec *Gloria* et *Credo*, répons de la préface solennelle; en dehors du temps pascal, on omet les *Allel.* de l'introit, de l'offertoire et de la post-communion; de la Septuagésime au dimanche des Rameaux graduel et trait **280**, 198*; de Pâques à la Sainte-Trinité on remplace le graduel par les *Allel.* et ℣℣. **281**, 199*.

Diocese de Valleyfield. A moins que la messe du jour ne soit préférée (7), messe *Da pacem* **456**, 121*, avec ou sans les *Allel.*, selon le temps, sans *Gloria*, et avec *Credo* seulement le dimanche; répons de la préface solennelle.

---

(6) Le second jour il n'y a pas de procession ni de chant de litanies, mais la messe seule (avec aspersion de l'eau bénite, lorsque c'est un dimanche).

(7) La messe prescrite le 2e jour des quarante-heures est remplacée par celle du jour tous les jours indiqués dans la note (2) et de plus le jeudi qui suit la Fête-Dieu.

Digitized by Google

Vêpres

Comme hier.

Amende honorable

Comme hier. On varie les morceaux autres que le *Tantum ergo* ; on chante celui-ci sur un air différent de celui de la veille.

3e JOUR

Messe

A moins que la messe du jour ne lui soit préférée (2), messe *Cibavit* **432**, 98*, avec ou sans les *Allel.* selon le temps où l'on se trouve. Pendant l'Oct. de la Fête-Dieu, on chante la messe de la fête, avec le *Lauda Sion* en entier.

De la Septuagésime au dimanche des Rameaux, on remplace l'*Allel.* et le ℣ *Caro* par le trait **433**, 99* ; de Pâques à la Sainte-Trinité, au lieu du graduel, on chante les *Allel.* et leurs ℣℣. **434**, 100* et 412 ; *Gloria*, *Credo*, répons de la préface solennelle.

Litanies

Immédiatement après la messe on chante les litanies des saints (omettant l'ant. *Exurge*) *Antiphonar.* **XXVI**, (*Grad.* **LXI**), 876. On répète les

Digitized by Google

Kyrie et les *Christe* du commencement jusqu'à *Pater de cœlis Deus* exclusivement.

Au texte ordinaire des litanies, après :

Ab ira tua,

Il faut chanter :

Ab imminentibus periculis,
A flagello terræmotus,
A peste, fame, et bello,
A subitanea et improvisa morte,
Ab insidiis diaboli,
Ab ira, et odio, et omni mala voluntate,
A spiritu fornicationis,
A fulgure et tempestate,
A morte perpetua,
Per mysterium.....,

Après :

Ut Domnum Apostolicum.....,

Il faut ajouter :

Ut Turcarum, et hæreticorum conatus reprimere, et ad nihilum redigere digneris,

Dans le ps. *Deus, in adjutorium*, au vers. *Ego vero egenus...* Deus adjuva me* (*Antiphonar.* **V**, *Grad.* **LXV**, 879), il faut commencer la finale sur la 2e syllabe du mot *Deus*, mettre deux notes sur *a* et une brève sur chacune des syllabes *dju* et *va*.

Digitized by Google

Procession

La procession, le 3e jour, a lieu entre les versets et les oraisons.

Lorsque le célébrant monté à l'autel se tient tourné vers les fidèles, on entonne le *Pange lingua* **92** (3), 309 (4), (*Antiphonar.* **247**).

Après la 4e strophe, on reprend la 2e, puis la 3e, etc.

Au retour, ce n'est que lorsque les ministres sont agenouillés qu'on commence le *Tantum ergo* (5), *Genitori*, ℣. *Panem*:.., avec *Allel.* dans le temps pascal et l'octave de la Fête-Dieu seulement.

Le ℣. *Exaudiat*... a pour ℟. *Et custodiat nos semper. Amen* (et non pas *Amen* seul comme aux autres processions) *Antiphonar.* **VII**.

Loué, aimé et remercié soit à jamais le très saint et très divin Sacrement de l'autel.

100 jours d'indulgences une fois par jour seulement, mais pendant l'exposition, on peut la gagner chaque fois que la cloche de l'église sonne soit pour la bénédiction, soit pour les heures, soit pour les offices.

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

Digitized by Google

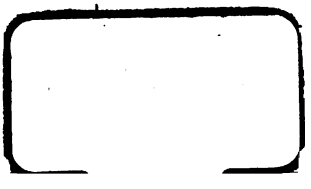
Digitized by Google

Digitized by Google

This book should be returned to the Library on or before the last date stamped below.

A fine of five cents a day is incurred by retaining it beyond the specified time.

Please return promptly.



Digitized by Google